



Descriptif des UE MINEURES 204 ET 205 DE LICENCE Semestre 2 – Metz

Descriptif susceptible de connaître quelques modifications avant le début des cours

ARTS LETTRES ET LANGUES

Arts du spectacle et de l'audio-visuel	3
UE 204 >>> ADS Mineure 1	3
UE 205 >>> ADS Mineure 2 - Méthodes d'analyse des ADS	3
Arts plastiques	4
UE 204 >>> Arts Plastiques Mineure 1 - Théories des arts plastiques.....	4
UE 205 >>> Arts Plastiques Mineure 2 – L'art au cœur des institutions.....	4
Allemand	5
UE 204 >>> Allemand Mineure 1.....	5
UE 205 >>> Allemand Mineure 2 - Culture des pays germaniques.....	5
Anglais	5
UE 204 >>> Anglais Mineure 1	5
UE 205 >>> Anglais Mineure 2 - Culture	5
Lettres modernes	6
UE 204 >>> Lettres Mineure 1 - Le texte dans tous les sens 2	6
UE 205 >>> Lettres Mineure 2 – Le français dans tous ses états	6
Musique	7
UE 204 >>> Musique Mineure 1 – Musiques de film et musiques populaires	7
UE 205 >>> Musique Mineure 2 - Histoire de la musique	7

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Géographie	8
UE 204 >>> Enjeux géopolitiques dans le monde.....	8
UE 205 >>> Région Grand Est : espaces et paysages	8
Histoire	9
UE 204 >>> Histoire ancienne et médiévale (1)	9
UE 205 >>> Histoire ancienne et médiévale (2)	9
Information-Communication	10
UE 204 >>> Communication et société 2	10
UE 205 >>> Critiques de l'actualité.....	10

Philosophie - Humanités	11
UE 204 >>> Introduction à la philosophie moderne et contemporaine.....	11
UE 205 >>> Philosophie et sciences sociales	12
Sciences du langage	13
UE 204 >>> Découverte des Sciences du langage 3	13
UE 205 >>> Découverte des Sciences du langage 4	13
Sociologie	14
UE 204 >>> Mineure Sociologie S2.....	14
UE 205 >>> Mineure Sociologie S2.....	15
Théologie	16
UE 204 >>> Figures fondatrices	16
UE 205 >>> Découvrir la Théologie.....	16

ARTS DU SPECTACLE ET DE L'AUDIOVISUEL

UE 204 >>> ADS MINEURE 1 (40H CM)

Objectifs :

- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Introduction aux principaux concepts d'esthétique du théâtre et du cinéma
- Familiarisation aux grandes œuvres des répertoires cinématographiques et théâtraux

Contenus :**EC1 : Introduction à l'esthétique du théâtre (20H CM)**

Initiation aux grandes théories esthétiques du théâtre.

Sans souci d'exhaustivité, il s'agit d'apporter aux étudiants une culture générale dans le domaine théâtral, en partant d'objets pris dans l'histoire du théâtre.

La question des genres dramatiques.

Théories de la représentation (Aristote, d'Aubignac, Corneille, Diderot, Schiller, Hugo, Wagner, Stanislavski, Claudel, Grotowski, etc.)

EC1 : Introduction à l'esthétique du cinéma (20H CM)

L'esthétique du cinéma est définie à travers un parcours restituant quelques grandes questions qui traversent aussi bien la pratique que la théorie du cinéma - portée théorique de quelques-uns des auteurs majeurs de l'histoire de la pensée du cinéma. La notion vaste et complexe de réalisme est discutée puis mise en regard avec celles de photogénie ou de fantastique. Le rapport ambivalent du spectateur au film est intégré à la réflexion. Enfin, la notion de modernité est abordée et confrontée à la pratique de cinéastes représentatifs.

UE 205 >>> ADS MINEURE 2 – MÉTHODES D'ANALYSE DES ADS (12H CM – 12H TD)

Objectif :

- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Introduction aux principaux concepts d'esthétique du théâtre et du cinéma
- Familiarisation aux grandes œuvres des répertoires cinématographiques et théâtraux

Contenus :**EC1 : Méthodologie d'analyse des arts de la scène**

Ces séances de travaux dirigés sont consacrées à l'acquisition d'une méthode d'analyse du théâtre, notamment du texte dramatique, dont des formes très diverses seront abordées (par exemple, une tragédie grecque, une comédie de Molière, une pièce de Beckett ou de Nathalie Sarraute...). Le travail prend également appui sur la programmation accessible aux étudiants pendant le semestre concerné.

EC2 : Analyse filmique

Ce TD vise à former les étudiants à l'exercice de l'analyse de séquence. Il s'appuie sur l'étude d'extraits variés, tout en privilégiant le corpus classique, qui permet une première initiation plus aisée. Il est conçu en articulation avec le CM « fondements de la représentation ».

UE 204 >>> AP MINEURE 2 - THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES (40H CM)

Objectif :

Analyser, synthétiser les œuvres d'art et leur contenu, les faire dialoguer avec des disciplines annexes.

Contenus :

Cette UE a pour but d'élargir la culture artistique des étudiants ayant choisi cette mineure, à travers le développement des fondamentaux en matière d'arts plastiques.

EC1 : Art contemporain (20H CM)

Proposer aux étudiants une initiation à l'art contemporain, afin d'en appréhender les principaux concepts et enjeux.

EC2 : Art et anthropologie (20H CM)

Ce cours magistral interroge les possibles articulations entre l'art et l'anthropologie et pose les questions suivantes : qu'est-ce qui pousse l'être humain à la création artistique ? Qu'ont en commun, à travers les siècles et les différentes cultures et régions du monde, tous les hommes créateurs ? Et plus généralement : qu'est-ce que l'art ?

Le cours tend à apporter des éléments de réponse par le biais d'une approche de l'art de l'«Autre ». La présentation des « arts premiers » met l'accent sur l'évolution du regard occidental sur les objets ethnographiques, de la découverte des « merveilles d'ailleurs » jusqu'à la mise en scène au Musée du Quai Branly. Les expositions Le primitivisme dans l'art du XXe siècle (1984, New York) et Magiciens de la Terre (1989, Paris) permettent de mettre les arts dits « premiers » en lien avec l'art moderne et contemporain et de les inscrire dans le contexte de la mondialisation de l'art.

UE 205 >>> AP MINEURE 2 – L'ART AU CŒUR DES INSTITUTIONS (10H CM – 10H TD)

Objectif :

Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la création artistique.

Contenus :

Comprendre le fonctionnement des mondes de l'art et l'inscription de l'artiste au cœur de l'institution.

EC1 : Archives et collections

Comment le travail de l'artiste, selon une démarche contemporaine se développe dans l'intervalle des archives et questionne la collection. Il s'agira ici d'étudier la manière dont la pratique artistique peut s'inscrire dans une dimension mémorielle et historique, destinée à réactiver certains sujets à l'aune du regard actuel. Plusieurs pistes pourront être envisagées, par exemple la production d'artistes au sein de fonds d'archives comme celui de la BNF (Matthew Barney, La chambre de sublimation), ou mis en dialogue avec les collections des musées d'art ancien.

EC2 : L'artiste et la commande publique

La production d'œuvres d'art s'effectue parfois dans un cadre spécifique, institutionnalisé ; c'est le cas de la commande publique, dont une importante relance s'effectue dans les années 1980. Les réponses proposées aux commandes sont très diverses et permettent de comprendre l'inscription du travail de l'artiste au cœur de l'institution.

ALLEMAND

UE 204 >>> ALLEMAND MINEURE 1 (24H CM – 24H TD)

Objectifs :

Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit en allemand et en français dans des situations variées et pour des publics divers

Contenus :

EC1 : Langue et expression (12H CM – 12H TD)

Entraînement à l'expression écrite et orale en allemand.

EC2 : Lecture de la presse allemande (12H CM – 12H TD)

Mise en pratique: lecture de la presse

UE 205 >>> ALLEMAND MINEURE 2 - CULTURE DES PAYS GERMANIQUES (24H TD)

Objectifs :

Interagir de façon appropriée dans un contexte international ou multiculturel

- en sachant s'adapter à ses divers interlocuteurs
- en prenant du recul sur sa propre langue et sa propre culture

Contenu :

Introduction à la culture de l'ensemble des pays de l'aire germanique (Allemagne, Autriche...)

ANGLAIS

UE 204 >>> ANGLAIS MINEURE 1 (48HTD)

Objectifs :

- Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit en anglais et en français dans des situations variées et pour des publics divers
- Traduire des documents de natures et longueurs variées de l'anglais vers le français, et du français vers l'anglais

Contenus :

EC1 : Langue écrite (36H TD)

EC2 : Langue orale (12H TD)

Rebrassage des acquis langagiers et grammaticaux, remédiation et mise en pratique ponctuelle (Niveau 2) ; Pratique de la traduction: Thème et/ou version ; Approfondissement phonologique ; exercices pratiques de prononciation, d'expression et/ou de compréhension.

UE 205 >>> ANGLAIS MINEURE 2 - CULTURE (12H CM – 12H TD)

Objectifs :

- Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit en anglais et en français dans des situations variées et pour des publics divers
- Rechercher et analyser par une démarche critique des documents ou des interactions culturelles / linguistiques
- Interagir de façon appropriée dans un contexte international ou multiculturel

Contenu :

Panorama des littératures du monde anglophone à travers l'étude de textes variés (roman, poésie, nouvelle, essai) ; Introduction aux civilisations des pays anglophones par l'étude de documents variés, relatifs aux questions identitaires, sociales, politiques, institutionnelles, culturelles et économiques. Partie 2.

Objectifs :

Acquérir une perception plus large, plus complexe et plus critique des processus à l'œuvre dans l'écriture et la création littéraires.

Contenus :

Cette UE s'inscrit dans la continuité de l'UE 104, en insistant plus particulièrement à présent sur la dimension de création inhérente à l'écriture littéraire et sur le point de vue de l'auteur.

EC1 : Écrire, inventer (24H CM)

On s'intéressera aux processus à l'œuvre dans l'acte d'écriture et dans la création littéraire, en soulignant le travail d'élaboration nécessaire à partir du « matériau » initial (réel ou imaginaire), en interrogeant des concepts comme celui d'« inspiration », ou encore de spontanéité et d'authenticité souvent très présents dans les représentations des étudiants, en montrant le rôle de la réécriture ou de l'intertextualité... On s'appuie sur un corpus varié du point de vue des périodes, des genres et des enjeux, incluant des textes littéraires (mais aussi éventuellement « non-littéraires ») d'horizons variés ainsi que des extraits théoriques ou critiques.

EC2 : Pratiques littéraires 2 (24H TD)

En appui au cours, le TD amènera les étudiants à étudier et analyser des textes variés en s'intéressant au travail d'écriture qu'on peut y percevoir, ou encore aux représentations du créateur et de la création qu'ils proposent ; on pourra également proposer aux étudiants quelques travaux d'écriture créative, en plus de l'initiation aux exercices écrits académiques.

Objectif :

Se servir aisément des outils linguistiques, des structures et de l'évolution du latin et du grec ancien et/ou de la langue française, pour comprendre, analyser et produire toute forme de discours oral ou écrit, dans différents contextes et selon différents modes de communication.

Contenus :

Dans la lignée de l'UE105, dont elle constitue le pendant, cette UE est consacrée à une présentation générale de l'histoire de la langue française en diachronie longue. Elle combine, par l'articulation du CM et du TD, l'étude des phénomènes caractéristiques d'une histoire externe du français, aux faits principaux de l'évolution interne de la langue.

EC1 : Histoire de la langue française

Le CM offre un panorama présentant les phénomènes les plus représentatifs de l'évolution de la langue ; il commence avec la constitution progressive de l'ancien français à partir du gallo-roman et s'étend jusqu'aux renouvellements les plus contemporains de la langue à l'échelle mondiale. Parallèlement, il fait apparaître les premiers phénomènes propres à l'histoire interne de notre langue.

EC2 : Étude de documents

Le TD renforce les connaissances acquises en CM en confrontant les étudiants à tout type de document (textes littéraires ou historiques, notices de dictionnaire, etc.) illustrant les variations de la langue française au cours de son histoire ; les documents mettent à l'épreuve les connaissances et les outils d'analyse acquis en CM pour la description critique du système graphique du français et la compréhension de l'origine et des difficultés de l'orthographe.

UE 204 >>> MUSIQUE MINEURE 1 (48H CM)

Contenu :

Cette UE vise à donner à l'étudiant la possibilité d'élargir son champ intellectuel en étudiant la musique de film et les musiques populaires.

Objectifs :

EC1 : Musiques de film (24H CM)

Ouverture culturelle vers la musique de film, son histoire, ses enjeux et son articulation avec les musiques savantes et populaires.

EC2 : Musiques populaires (24H TD)

Connaissance des différents mouvements de la musique populaire au XXe siècle (jazz, rock, chanson, variété, pop).

UE 205 >>> MUSIQUE MINEURE 2 : HISTOIRE DE LA MUSIQUE (24H CM)

Objectifs :

Avoir une connaissance générale de la chronologie de ce qui a fait l'histoire de la musique, en lien avec l'histoire politique, esthétique et culturelle..

Contenus :

Compréhension et connaissance globale de toutes les périodes de l'histoire de la musique occidentale dans leur logique diachronique.

GEOGRAPHIE

UEO 204 >>> ENJEUX GÉOPOLITIQUES DANS LE MONDE (48H CM)

Objectifs :

- Comprendre le jeu des acteurs sur le territoire opérant à différents niveaux de décision et différentes échelles spatiales, des grandes aires géoculturelles à la commune
- Organiser et développer une réflexion autour des grands enjeux environnementaux et sociétaux de la planète

Contenus :

Cette unité disciplinaire "mineure" constituée de 48 heures de cours magistral, aborde les territoires politiques au travers de leur construction / recomposition, ainsi que les conflits et rivalités territoriales qui concernent ces derniers. Les clés permettant de comprendre les enjeux géopolitiques contemporains de l'échelon mondial à l'échelon local sont abordées.

Cette unité doit permettre à l'étudiant de mieux comprendre les sources et les causes multiples des conflits, et de les comprendre à partir d'une analyse géopolitique claire, problématisée et structurée. Elle doit enrichir les connaissances et la culture géopolitique générale de l'étudiant, tout en lui permettant de les retranscrire en développant une approche spatialisée propre à la discipline.

Le cours s'appuie sur des études de cas, à toutes les échelles et dans toutes les régions du monde, pour éclairer le contenu théorique.

UEO 205 >>> RÉGION GRAND EST : ESPACES ET PAYSAGES (24H CM)

Objectifs :

- Avoir un aperçu des milieux naturels de la région Grand Est et de leurs relations avec les implantations de populations et les activités humaines.
- Fournir aux étudiants une démarche transposable à l'étude d'autres régions.

Contenus :

L'UE « Région Grand Est : espaces et paysages » constituera une présentation, pour les étudiants non géographes, de leur environnement géographique local et permettra de les sensibiliser aux bases de la géographie régionale. L'UE se décline en un cours magistral de 24h alternant les entrées spatiales et/ou paysagères. La connaissance de l'espace régional passera par des exemples cartographiques et des études de cas représentatifs des différents milieux qui composent le nord-est de la France.

UE 204 >>> HISTOIRE ANCIENNE ET MÉDIÉVALE 1 (48H CM)

Objectif :

Poursuite de l'approche de la discipline histoire pour des non historiens, avec des enseignements consacrés aux deux périodes les plus hautes, l'Antiquité (grecque et romaine) et le Moyen Âge.

Contenu :**EC 1 : Histoire ancienne (24H CM) - Sophie Laribi-Glaudiel**

Ce cours, à la fois chronologique et thématique, consistera en une initiation à l'histoire du monde grec, depuis l'Âge du Bronze jusqu'à la conquête d'Alexandre. Nous traiterons des aspects événementiels mais aussi plus quotidiens (pratiques religieuses, histoire des femmes, histoire des enfants), tout en insistant sur la spécificité des sources de l'histoire ancienne.

Recommandations bibliographiques :Manuels :

Aurélie Damet 2020, Le Monde grec de Minos à Alexandre.

Claude Orrieux, Pauline Schmitt-Pantel 2013, Histoire grecque (manuel disponible en ligne et gratuitement via le catalogue Ulysse de l'Université de Lorraine).

Source ancienne :

Homère, L'Iliade (Il est possible d'en lire une version abrégée, par exemple celle de l'École des Loisirs).

EC 2 : Histoire médiévale (24H CM) - Julie Bernini**L'Occident médiéval du Ve siècle au XIIe siècle**

Le cours portera sur l'histoire de l'Europe occidentale, et plus particulièrement de l'espace franc entre le Ve siècle et le XIIe siècle. On étudiera les structures politiques en place au temps des royaumes barbares, puis de l'Empire carolingien, et enfin à l'époque des premiers Capétiens. Commencent alors que des « barbares » s'installaient dans l'Empire romain, cette période fut marquée par des changements importants. Il s'agira de comprendre comment la société évolua au gré des nouvelles dynamiques, religieuses, économiques, politiques.

Bibliographie :

Joye S., L'Europe barbare : 476-714, Paris, Armand Colin, 2015 (peuvent également être consultées les éditions antérieures).

Bürher-Thierry G., L'Europe carolingienne : 714-888, Paris, Armand Colin, 2015 (peuvent également être consultées les éditions antérieures).

Jégou L., Panfili D., *L'Europe seigneuriale : 888-1215*, Paris, Armand Colin, 2018.

UE 205 >>> HISTOIRE ANCIENNE ET MÉDIÉVALE 2 (24H CM)
HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE ET MÉDIÉVAL**Objectif :**

Antiquité : découvrir les principes de construction des temples et l'évolution de la sculpture ; en maîtriser le vocabulaire technique.

Moyen Âge : découvrir les principaux styles et techniques et de l'iconographie chrétienne.

Contenu :**Semaine 1 à 6 : Catherine Bourdieu - Histoire de l'art antique (12h)**

Le cours porte sur les grands sanctuaires grecs, du VI^e au V^e siècle avant Jésus-Christ, pour étudier les caractères de l'architecture et de la sculpture qui s'y épanouissent.

Semaine 7 à 12 : Léonard Dauphant - L'Histoire médiévale par les images (12h)

Le cours abordera l'Histoire des XI^e-XV^e siècles à travers les images, qui sont une source exceptionnelle nous permettant de découvrir la culture et la société médiévales. De la Tapisserie de Bayeux aux Très Riches Heures du duc de Berry, chaque séance sera centrée autour d'un thème et d'un chef d'œuvre.

UE 204 >>> COMMUNICATION ET SOCIÉTÉ 2 (48H CM)**Objectifs :**

- Développer des approches critiques des médias, de l'information et de la communication.
- Analyser des problématiques d'information et de communication.
- Maîtriser les différents registres d'expression écrite, orale et audiovisuelle

Contenus :

Cette UE initie les étudiants aux enjeux qui sous-tendent information et monde numérique, dans le contexte des productions médiatiques (EC1) comme dans celui de la culture informationnelle (EC2).

EC1 : Études des médias numériques (24H CM)

L'EC1 Études des médias numériques (CM) vise à appréhender les principaux enjeux de l'évolution des médias par le numérique : dans une perspective historique, il analyse les durables modifications des pratiques d'édition et de consultation de l'information en ligne liées à la multiplication et la diversification des supports. Il présente les spécificités propres aux médias numériques (couverture live, data journalisme, dispositifs collaboratifs et interactifs, écriture rich media, nouveaux modèles économiques, etc.), mais sont également abordées la question des usages et des pratiques interactives des publics, en particulier sur les réseaux socio-numériques, et celle de la convergence médiatique.

EC2 : Culture de l'information (24H TD)

L'EC2 Culture de l'information (TD) permet aux étudiants d'appréhender les différentes facettes de la culture informationnelle, en mettant en oeuvre les connaissances préalablement acquises sur le traitement de l'information, des médias et du numérique. À travers l'analyse de différents phénomènes (buzz, désinformation, fact checking...), il vise à offrir des clefs pour une lecture critique des informations médiatisées. Par l'étude des environnements numériques (moteurs de recherche, réseaux socio-numériques...), il permet également de mieux appréhender les mécanismes de construction et de consultation de l'information en ligne.

UE 205 >>> CRITIQUES DE L'ACTUALITÉ (24H CM)**Objectifs :**

- Développer des approches critiques des médias, de l'information et de la communication.
- Analyser des problématiques d'information et de communication.
- Maîtriser les différents registres d'expression écrite, orale et audiovisuelle.

Contenus :

Ce CM vise à acquérir une connaissance critique et élaborée du paysage médiatique actuel (presse écrite, radios, médias audiovisuels et internet). L'enseignement propose d'analyser les événements contemporains, selon l'histoire, les choix éditoriaux et les objectifs des médias observés. Enfin, considérant les médias comme le reflet équivoque de la société, le cours au travers des outils méthodologiques d'analyse des discours et des contenus médiatiques, permet d'appréhender l'environnement dans toute sa complexité (politique, économique, social et culturel).

Contenus :**EC1 La philosophie des Lumières 24H CM) – Irlande Saurin**

Le cours vise à présenter des aspects centraux de la philosophie dite des Lumières. Que peut signifier la volonté philosophique d'émanciper l'individu et la société en s'appuyant sur les différents aspects de la rationalité humaine ? Comment convergent les efforts philosophiques, scientifiques, technologiques, dans une même espérance de progrès politique ? Cette ambition est-elle caduque ou serait-il possible de la réactiver aujourd'hui ?

Après une présentation générale de la pensée des Lumières, le cours s'appuiera plus précisément sur l'apport décisif de l'œuvre d'Emmanuel Kant à cette période de la pensée, et sur la redéfinition qu'elle propose des rapports entre rationalité et progrès politique, histoire et droit.

Bibliographie indicative :

Ernst Cassirer, *La philosophie des Lumières*, [1932], Paris, Fayard, 1990.

Bertrand Binoche, « *Écrasez l'infâme !* », Paris, La Fabrique, 2018.

Emmanuel Kant, *Réponse à la question : « Qu'est-ce que les Lumières ? »*

Critique de la raison pure, Préface.

EC2 (24H CM) - Irlande Saurin

Le cours vise à présenter certains aspects centraux de la philosophie politique contemporaine. Après avoir défini l'objet général de la philosophie politique (que peut dire la philosophie de notre coexistence politique ?), le cours présentera la manière dont la philosophie contemporaine se démarque des pensées antiques et classiques dans le champ politique, en insistant notamment sur deux enjeux : les lieux invisibles du pouvoir (en-deçà ou au-delà de l'Etat), et l'autonomie de la sphère du droit par rapport à la morale et à la politique. Ces questions nous conduiront à redéfinir les rapports entre les notions de « société » et d'« Etat », d'« individu » et de « citoyen », de « justice » et de « droit », tout en tâchant de faire place à des enjeux contemporains.

Bibliographie indicative :

Rawls, *Théorie de la justice*, trad. Catherine Audard, Paris, Seuil, 1987

Vincent Descombes, *Le même et l'autre. Quarante-cinq ans de philosophie française (1933-1978)*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.

Nicolas Tenzer, *Philosophie politique*, Paris, PUF, 1994.

Alain Renaut (dir.), *Histoire de la philosophie politique*, Paris, Calmann-Lévy, tome V, 1999.

Michel Winock, *Le XX^e siècle idéologique et politique*, Paris, Perrin, 2009.

Objectifs :

- Lecture analytique et critique de textes ardu
- Capacité à problématiser, à conduire et à analyser une argumentation, ainsi qu'à débattre, à l'oral comme à l'écrit.
- Présentation orale claire et concise des enjeux d'une question.
- Mise en perspective d'un texte, d'une question, d'une thèse au sein de l'histoire des idées.
- Détermination des options possibles après l'analyse d'une situation en fonction des enjeux.
- Culture générale solide en histoire, philosophie, sociologie.

Contenus :

EC1 Sources philosophiques des sciences sociales (12H CM) - Irlande Saurin

Les sciences sociales se sont constituées en se séparant progressivement de la philosophie, avec laquelle elles dialoguent cependant encore aujourd'hui.

Ce cours vise à présenter les débats philosophiques ayant conduit à l'émergence de sciences sociales constituées, et la manière dont certains apports essentiels, en sciences sociales, reposent sur la réactivation de concepts ou de problèmes philosophiques. Comment concilier liberté et déterminisme en sociologie ? Comment articuler parole et langue dans l'étude du langage ? Comment faire la part entre l'*explication* et la *compréhension* dans l'étude des phénomènes humains et sociaux ? Le cours tâchera de présenter les bases d'un échange fécond entre philosophie et sciences sociales, et de souligner certains enjeux actuels.

Bibliographie indicative :

- Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, A. Bouaniche et F. Worms (éd.), Paris, France, PUF, 2013.
- Bourdieu Pierre et Jean-Claude PASSERON, *La reproduction : éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Ed. de Minuit, coll. « Le Sens commun », n° 20, 1987.
- Durkheim Emile, *Les règles de la méthode sociologique*, France, Presses universitaires de France, 1997.
- Durkheim Émile, *Montesquieu et Rousseau : précurseurs de la sociologie*, Paris, France, M. Rivière, 1966.
- Levi-Strauss, *Anthropologie structurale*, Paris, France, Plon, 1958
- Anthropologie structurale deux*, Paris, France, Plon, 1996.
- De Montaigne à Montaigne*, E. Désveaux (éd.), Paris, France, Éditions EHESS, 2016
- Montaigne, *Les Essais*, P. Villey (éd.), Paris, France, Presses universitaires de France, 2004
- Rickert, *Science de la culture et science de la nature*, Anne-Hélène Nicolas, Carole Prompsy et Marc Buhot de Launay (trad.), Paris, Gallimard, 1997.
- Saussure, *Cours de linguistique générale*, C. Bally et C.-A. Sechehaye (éd.), Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », n° 1028, 2016.
- Savidan Patrick et MESURE Sylvie (dir.), *Dictionnaire des sciences humaines*, Paris, Puf, 2006

EC2 Introduction à l'épistémologie des sciences sociales (12H CM) - Irlande Saurin

Comment est-il possible d'étudier scientifiquement les phénomènes humains et sociaux ? Quelles méthodes, quels concepts, quels discours sont adaptés à l'étude de ces phénomènes, spécifiquement différents des phénomènes naturels ?

Ce cours a pour objet de présenter les difficultés et les forces de l'étude des phénomènes humains en présentant certaines œuvres fondatrices des sciences sociales et certains débats méthodologiques ou philosophiques qu'elles suscitent ou ont suscités.

Bibliographie indicative :

- Bourdieu Pierre, Jean-Claude Chambordeon, et Jean-Claude Passeron, *Le métier de sociologue : préalables épistémologiques*, Paris, Mouton de Gruyter, 2005.
- Bourdieu Pierre et Jean-Claude Passeron, *La reproduction : éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Ed. de Minuit, coll. « Le Sens commun », n° 20, 1987.
- Dufrenne Mikel, *Pour l'homme. Essai* (Collection Esprit «La condition humaine»), Paris, Éditions du Seuil, 1968
- Durkheim, *Règles de la méthode sociologique* France, Presses universitaires de France, 1997.
- Levi-Strauss, *Anthropologie structurale*, Paris, France, Plon, 1958
- Anthropologie structurale deux*, Paris, France, Plon, 1996.
- Granger Gilles-Gaston, *Pensée formelle et sciences de l'homme*, Paris, Aubier-Montaigne, coll. « Analyse et raisons », n° 2, 1967.
- Rickert, *Science de la culture et science de la nature*, Anne-Hélène Nicolas, Carole Prompsy et Marc Buhot de Launay (trad.), Paris, Gallimard, 1997.
- Saussure, *Cours de linguistique générale*, C. Bally et C.-A. Sechehaye (éd.), Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », n° 1028, 2016.
- Savidan Patrick et Mesure Sylvie (dir.), *Dictionnaire des sciences humaines*, Paris, Puf, 2006

UE 204 >>> DECOUVERTE DES SCIENCES DU LANGAGE 3 (48H CM)

UE 204 EC1 : Evolution des langues et du langage (24H CM) - Hervé Adami

Il s'agit de sensibiliser les étudiants à la dimension collective de l'histoire de la langue, les implications de l'état dans l'évolution de celle-ci et d'aborder la problématique de la variation dans une perspective historique.

UE 204 EC2 : Sens et signification (24H CM) - Eléonore de Beaumont

Il s'agit ici de familiariser les étudiant.es d'une part aux relations entre sens en langue et sens en contexte, et d'autre part aux notions d'implicite et aux éléments non verbaux qui permettent la compréhension du sens en contexte. Cette EC constitue une première étape d'initiation à la pragmatique du langage.

UE 205 >>> DECOUVERTE DES SCIENCES DU LANGAGE 4 (24H CM)

UE 205 EC1 : Genre, sexe et langage (24H CM) - Eléonore de Beaumont

Par une approche interdisciplinaire, le cours présentera les travaux qui permettent de considérer le genre – la construction sociale, hiérarchisée, des masculinités et des féminités – à partir des pratiques langagières. Le cours abordera des pratiques différentes (communication dite masculine ou féminine, langage inclusif, genre neutre...) à travers des approches variées (sociolinguistique, psycholinguistique...) afin d'analyser leurs enjeux politiques, sociaux et didactiques.

Objectif :

- Poser un premier diagnostic sur des enjeux de société fondamentaux ou des thématiques essentielles à la vie en société.
- Interpréter des phénomènes sociaux et historiques dans leur relativité.

Contenus :

EC1 : Socio-anthropologie du genre (24H CM) - Sabrina Sinigaglia-Amadio

Plan de cours :

Le cours permettra d'aborder différents espaces sociaux qui participent de la construction sociale du genre et des rapports femmes/hommes : la famille, l'école, l'environnement socioculturel, les mondes de l'emploi et du travail. Cela nous permettra de comprendre de quelle manière ces rapports sociaux se construisent et comment ils contribuent à (re)produire des inégalités entre filles et garçons, entre femmes et hommes.

Retour sur l'histoire du concept de genre et des recherches pionnières

Partie 1 : Sexe, genre, sexualité(s) et formes de conjugalité

Partie 2 : Genre, éducation et socialisation

Partie 3 : Genre et culture(s)

Partie 4 : Genre et travail

Bibliographie indicative :

Budelot Christian, Establet Roger, Allez les filles ! Paris : Seuil, 1992.

Budelot Christian, Establet Roger, Quoi de neuf chez les filles ? Paris : Nathan, 2007.

Beauvoir de Simone, Le deuxième sexe. Paris : Gallimard, 1949.

Bourdieu Pierre, La domination masculine. Paris : Seuil, 1998.

Butler Judith, Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion. Paris : La Découverte, 2005.

Dorlin Elsa, Sexe, genre et sexualités. Paris : PUF, 2008.

Guichard-Claudic Yvonne, Kergoat Danièle et Vilbrod Alain (dir.). L'inversion du genre. Quand les métiers masculins se conjuguent au féminin... et réciproquement. Rennes : PUR, 2008.

Goffman Erving, L'arrangement des sexes, Paris : La Dispute, 1977.

Guillaumin Colette, Sexe, race et pratique du pouvoir. Paris : Côté-Femmes, 1992.

Héritier Françoise, Masculin/féminin : la pensée de la différence. Paris : Odile Jacob, 1996.

Hirata Helena, Lombardi Maria Rosa et Maruani Margaret (dir.) (2008). Travail et genre. Regards croisés France Europe Amérique latine. Paris : La découverte.

Maruani Margaret. (dir.), Femmes, genre et sociétés. Paris : La découverte, 2005.

Mathieu Nicole-Claude, L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe. Paris : Côté-Femmes, 1991.

EC2 : Sociologie de l'éducation et de la jeunesse (24H CM) - Madjilemtoloum Stéphanie

Plan du cours :

Ce cours vise à introduire des études sur la jeunesse en questionnant la construction récente de cette catégorie sociale. Il se poursuivra par l'étude de la transformation de la jeunesse, notamment par le déplacement des rites de passage, en passant de la société dites traditionnelle à la société moderne.

Après avoir mis en perspective la question de la jeunesse, il s'agira d'aborder et d'analyser, à partir d'une vision large de l'éducation, le rôle des institutions de socialisation et les acteurs, en s'intéressant plus particulièrement aux interactions, aux processus et aux changements éducatifs qui ont lieu dans le milieu familial, dans le cadre scolaire, ainsi que dans d'autres contextes comme la formation.

Bibliographie indicative :

BOURDIEU, Pierre, PASSERON, Jean-Claude. 1970. La reproduction : éléments pour une théorie du système d'enseignement. Les éditions de Minuit.

DURU-BELLAT, Marie. 2002. Les inégalités sociales à l'école : genèse et mythes. Presses universitaires de France (PUF)

DURKHEIM, Émile. 2012. Éducation et sociologie. Presses universitaires de France (PUF).

GALLAND, Olivier. 2010. Introduction. Une nouvelle classe d'âge ? Ethnologie française, vol. 40, p. 5-10.

MAUGER, Gérard. 2010. Jeunesse : essai de construction d'objet. Agora. Débat/jeunesse, n°56, p. 9-24.

Objectif :

Connaissances sociologiques et anthropologiques de base nécessaires pour la L2 de sociologie.

Contenu :

EC1 : Introduction à la socio-anthropologie (24H CM) - Richard Lioger

Plan de cours :

Introduction définition des termes et des champs. Anthropologie sociale, culturelle, physique, ethnologie : comment ces termes se sont constitués et reflètent les traditions différentes de l'anthropologie dans les pays anglo-saxons et dans la tradition française.

Partie 1

Le regard sur les autres peuples dans l'antiquité, l'idée de Barbare chez les Grecs, le nature de leur "colonisation", idées de la philosophie grecques. L'empire romain, la conquête idée de citoyen assimilation des peuples dans une culture unifiée, le syncrétisme. Les romains comme peuple Législateur (idée de Personne texte de Marcel Mauss dans anthropologie et sociologie)...

Partie 2

La lente constitution de l'identité européenne improbable pendant le moyen âge : la dissolution de l'empire romain, les savoirs populaires, le paganisme, le lent développement du christianisme, la formation des langues régionales....

Partie 3 :

Les "grandes découvertes" / la renaissance : double mouvement de réflexion sur l'Autre. Les "procès de sorcières" (Ginzburg) tentative d'éradication du paganisme. La christianisation des cultures indigènes des Amériques, le rôle des missionnaires, premiers ethnographes. Les débats européens sur la nature des indigènes (La controverse de Valladolid). Le début de la première colonisation.

Partie 4 :

Le XIXe développement des sciences et techniques, colonisation "industrielle" par les Etats nations". L'exemple africain. Le développement de l'anthropologie de laboratoire (Frazer-Mauss). L'anthropologie devient "science". L'ethnologie de terrain (Malinowski). Le développement du folklorisme (Van Gennep). L'étude des cultures régionales des "petites patries".

Bibliographie indicative :

Frazer, J., Le Rameau d'or, édition fr. par Nicole Belmont et Michel Izard, 1911-1915.

Ginzburg C., Les batailles nocturnes, Flammarion, 1984.

Malinowski, B., Journal d'ethnologue, 1967 ; Les argonautes du Pacifique occidental, 1922.

Mauss M., Anthropologie et sociologie, Paris, PUF, 1950.

Van Gennep, A., Le folklore, Paris, Stock, 1924.

UE 204 >>> FIGURES FONDATRICES (48H CM)

Contenus :**EC1 : Moïse : textes et histoire (16H CM) - Jean-Sébastien Rey**

Moïse est la figure fondatrice du judaïsme. Selon la tradition, il est le rédacteur de la Torah, la loi juive, les cinq premiers livres de la Bible. Mais quel est l'enracinement historique de cette tradition. Quels rapports les récits bibliques entretiennent-ils avec l'histoire? Comment penser le rapport Bible et Histoire? Entre Bible et archéologie? Et si l'archéologie était surtout une archéologie des textes? Dans un premier temps, le cours se concentrera sur l'histoire de la recherche des méthodes critiques appliquées à la Bible depuis Richard Simon et Baruch Spinoza jusqu'à la période contemporaine. Dans un second temps, on analysera un certain nombre d'exemples pratiques?

EC2 : Jésus : textes et histoire 16H CM) - Jean-Sébastien Rey

Dans la lignée du cours sur Moïse, ce cours envisage de s'interroger sur les conditions de possibilités de reconstruire la figure historique de Jésus de Nazareth sur la base des sources qui ont été préservées. Dans une première partie, on s'intéressera à l'histoire de la recherche : comment les historiens et les exégètes ont tenté de reconstruire la figure historique de Jésus de Nazareth depuis le XVIIIème siècle jusqu'à nos jours. Dans une deuxième partie, on se concentrera sur la présentation des méthodes critiques qui ont été mises en œuvre par les chercheurs en se basant sur différents exemples pratiques.

EC3 : Muhammad : textes et histoire (16H CM) – Aida Farhat

Ce cours est une introduction au Muhammad (Mahomet) de l'Histoire et aux représentations de ce dernier hier comme aujourd'hui. La première partie présentera les sources sur la vie de Muhammad (Unité 1) ; la deuxième partie se consacrera aux représentations/appropriations médiévales et contemporaines sur la vie de Muhammad selon les lectures sunnite, chiite, philosophique, soufi (Unité 2). La troisième partie traitera des représentations non islamiques en Orient et Occident médiévales et contemporains (Unité 3).

UE 205 >>> DÉCOUVRIR LA THÉOLOGIE (24H CM)

Contenus :**EC1 Théologie et spiritualité (24H) - Marie-Anne Vannier**

Après avoir défini les deux domaines, nous étudierons leurs rapports sur un plan œcuménique. Nous étudierons également les autres formes de spiritualité, en particulier dans les grandes religions.

L. Boyer, *Le métier de théologien*, Genève, Ad Solem, 2005 ; F. Lenoir, Y. Tardan-Masquelier, *Le Livre des Sagesse. L'aventure spirituelle de l'humanité*, Paris, Bayard, 2005.